

На сопках Маньчжурии

Слова А. МАШИСТОВА

Музыка И. ШАТРОВА

(1885—1952)

Обработка для голоса с фортепиано Ю. Слонова

Умеренно

нар

В темпе вальса

Ночь по-до-шла,
Здесь, под зем-лей,

сум-рак на зем-лю лег,
на-ши ге-ро-и спят,
то-нут во мгле пу-стын-ны-е соп-ки,
пе-сню над ни-ми ве-тер по-ет, и

ту-чей за-крыт во-сток. -дят. То не
звез-ды с не-бес гля-

1. 2. *)

*) При исполнении текста И. С. Козловского последующая часть - solo фортепиано.

Энергично

завс полей до-ле-тел, э-то гром вдали про-гре-мел,

и о-пят ь кру-гом все так спо-кой-но, все мол-

-чит в ти-ши-не ноч-ной. Спи-те, бой-

-цы, спи-те спо-кой-ным сном, пусть вам при-сня-ся

*) При повторении части исполняется только партия фортепиано.

ни_ вы род_ ны_ е, от_ чий да_ ле_ кий дом. Пусть по_ гиб_ ли

tr

tr

вы в бо_ ях с вра_ га_ ми, под_ виг ваш к борь_ бе нас зо_ вет,

кровь_ю на_ родной о_ мы_ то_ е зна_ мя мы по_ не_ сем впе_ ред. Мы пой_

f

дем на встре_ чу но_ вой жиз_ ни, сбро_ сим бре_ мя рабских о_ ков.

f

*) При исполнении текста И. Козловского дальнейшее повторение либо Solo фортепиано, либо опустить.

И не за-бу-дут на-род и От-чиз-на доб-лесть сво-их сы-нов.

Первоначальный темп.

Спи-те, бой-цы, сла-ва на-ве-ки вам!

На-шу От-чиз-ну, крайна шро-ди-мый не по-ко-рить вра-гам!

Шире

Ночь, ти-ши-на, лишь го-ляш у-мит.

Постепенно расширяя и усиливая

Спи - те, ге - ро - и, па - мять о вас

Ро - ди - на - мать хра - нит!

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ *

Тихо вокруг, сопки покрыты мглой...
Вот из-за туч блеснула луна,
Могилы хранят покой.
Белеют кресты — это герои спят.
Прошлого тени кружат давно,
О жертвах боев твердят.

Тихо вокруг, ветер туман унес,
На сопках Маньчжурии войны спят
И русских не слышат слез.
Плачет, плачет мать родная,
Плачет молодая жена,
Плачут все, как один человек,
Злой рок и судьбу кляня!..

Пусть гаолян вам навевает сны.
Спите, герои русской земли,
Отчины родной сыны.
Вы пали за Русь, погибли вы за отчину,
Поверьте, мы за вас отомстим,
И справим мы славную тризну!